

Valentine Traverse

Vit et travaille à Clermont-Ferrand

valentine-traverse@hotmail.fr

+00 33 0667070192



Valentine Traverse

Née le 17/10/1991 à Paris
19 rue Desdevises du Désert
Clermont-Ferrand, France
valentine-traverse@hotmail.fr
+00 33 0667070192

Depuis 2018, membre de somme toute, artiste run-space, Clermont-Ferrand
Depuis octobre 2019, occupe un atelier à Les Ateliers, Clermont-Ferrand

FORMATION

2018 - DNSEP, Ecole Supérieure d'Art Clermont Métropole, félicitations du jury
2014/2016 - Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studio Peter Chevalier
2014 - DNAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon

EXPOSITIONS PERSONELLES

Angèle est trop trop mignone, Off the rail, Clermont-Ferrand, 2019
Affenhack Studio, Herne, Allemagne, 2015

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Joli tour de cou, commissariat Marguerite Soulier, somme toute, Clermont-Ferrand
- The're a hole in the ground, W, Carbone 20, Saint-Etienne, commissariat Assaut de la menuiserie et Antoine Palmier Reynaud, 2020
- What would happen if, commissariat Pietro Della Giustina, Gênes/Aveiro/Skopje, 2020
- Intérieur jour et chaussettes bleues, somme toute, Clermont-Ferrand, commissariat Marie Bechetoille, 2018
- Open studio, Art triangle, New-York, 2018
- Biggy Bzz..., Les Ateliers, Clermont-Ferrand, commissariat Samuel Braikheh, 2017
- Veillée, Centre d'art Pougues-Les-Eaux, commissariat Kevin Desbouis, Marie Muzerelle, Jimmy Beauquesne et Valentine Ridde, 2017
- Rundgang, Staatliche Akademie der Bildende Künste, Stuttgart, 2015
- Lauréate de l'exposition virtuelle GIFGIFGIF commissariat Camille Paloque-Berges et Nicolas Frespech, 2014

PERFORMANCES

- SETU Festival, commissariat Marie L'hours et Morgane Besnard, Elliant, 2019
- Le petit train de la pleine lune, commissariat Non-Breaking Space, 2019

RÉSIDENCES

La recherche, Cherbourg, 2020
Association Champ libre, Jussat, 2019
Art triangle, New-York, 2018

ÉDITIONS - MULTIPLES

Collectif OK, édition de l'exposition UN MAXIMUM DE, 2019
J'étais las, carte blanche (10 pages), La Belle revue, Clermont-Ferrand, 2019
Édition Rond, huit dessins, invitation de Lucie Malbéqui et Valentine Ridde, 2018
Sauvegarde, mémoire de fin d'étude, 2018
Sombres Gouttes, Édition la Fêlure, invitation de Léa Puissant et Cécile Casen, 2018

WORKSHOPS

- Atelier de sculpture avec une classe de CP, école primaire Romagnat, 2019
- Lycée professionnel de Lattre de Tassigny, classe de troisième prépa pro, Frac Auvergne/ESACM, Romagnat, 2019

ASSISTANATS

Catherine Biocca, 2017
Ramuntcho Matta, 2016
Fleur Noguera, 2012

AUTRES

Hotel Cosmos, Valentine Ridde, Emmy Ols, commissariat Sophie Lapalu, 2018
Performance pour Laura Yuile, exposition Rendered Cities, Aperax New York, 2018
Depuis 2016, membre du collectif les Sept gilets, réalisation d'une borne d'arcade interactive pour le musée national de la céramique de Lezoux



FR

Je travaille à conserver, trier de la matière physique et numérique. Les textos, des phrases entendues dans la rue ou à la radio constituent une matière dans laquelle je puise. Je cherche toute sorte de moyens pour manipuler des mots, des expressions qui gravitent autour de nous en les utilisant comme un matériau. Il s'agit de traduire en forme physique des éléments qui me dépassent pour les assimiler, être en capacité de les réagencer, de les organiser, telle La fée électricité de Raoul Dufy. Tout devient malléable

La peinture nourrit mes pièces que je travaille par couche et par composition. Elles relèvent aussi de sortes de collages où j'enduis, agglomère, traduis des choses en film, en chant, en dessin... J'utilise des restes, desquels découlent d'autres restes... je recycle. Je re-valorise les références extérieures ou usures que comportent des matériaux.

Les objets que je crée sont au croisement de la maquette, des architectures, des téléphones portables ou des femmes enceintes ; des choses qui en contiennent d'autres. Je recherche des petits vertiges, des formes qui semblent s'animer dans l'immobile, zoomer et découvrir un nouveau détail, zoomer dans le détail et découvrir un nouveau détail...

Je cherche à mêler des figures humaines avec des objets et leur environnement, chercher une cohabitation possible entre ces éléments, les faire disparaître parfois dans ce mélange. Je suis fascinée par le fait que dans la réalité se baladent des images, la place que l'on prend dans l'espace, la place que prend mon t-shirt avec écrit I love New York dans un paysage en Auvergne.

C'est un peu comme un jeu, dans lequel je crée des personnages qui viennent nous mettre des petits kicks, nous chatouillent.

EN

I work by storing, saving and sorting lots of physical and numerical materials. Phone texts, sentences heard on the street or on the radio can be sources from which I draw materials for example. I look for all kind of ways to use words, phrases or symbols that gravitate around us by making raw materials of them. I want to translate in physical and palpable forms things that are beyond my understanding in order to digest them, to be able to arrange and organise them, as in La fée électricité by Raoul Dufy for example. Everything becomes malleable.

Painting nurture my work, objects I build emerge from layers, composition and sedimentation of materials. They are also like collages that would be coated and that would agglomerate lots of different types of things translated into videos, songs or drawings... I use leftovers, from which grow new leftovers... I recycle. I put value in references that materials carry and traces of use.

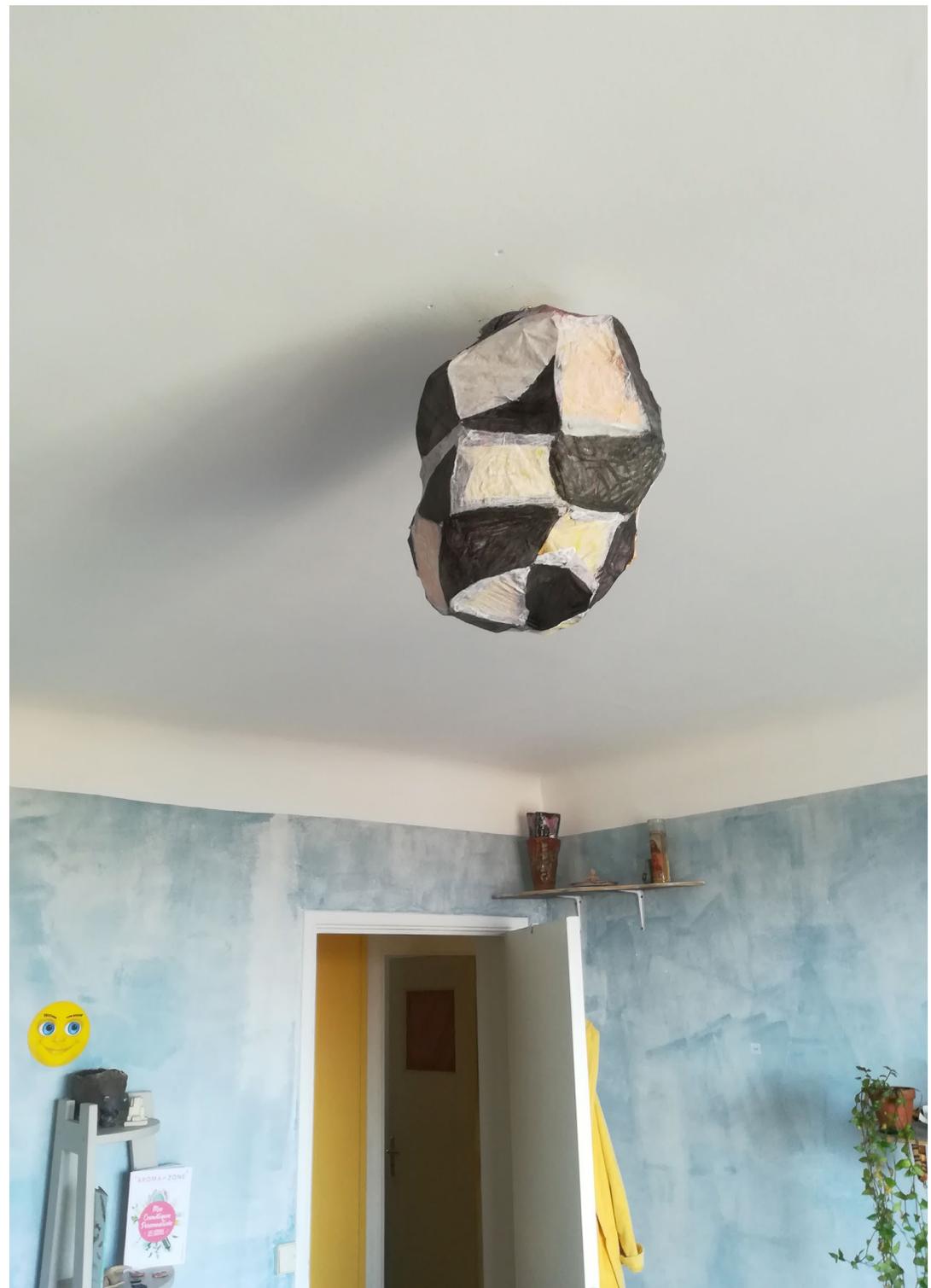
Objects I create are often in between models, architectures, mobile-phones or pregnant women; things that contain other things. I look for small vertigos, shapes that seem to move, zooming in and finding new details, zooming in the detail and finding a new detail...

I try to mingle human shapes with objects and their environment, finding possible ways of cohabitation between elements to the point they might disappear in the mix sometimes. I'm fascinated by the fact that images move around all the time in our environment. The room we occupy in space. The room my t-shirt with I Love New-York written on it occupies in a landscape in Auvergne.

It's like a game, which in I create characters that give us little kicks or tickle us.

Ballon au plafond

fil de métal, papier nappe, pastel, feutre, encre de chine
In situ, 2020





Grenier vivant

peinture acrylique sur toile de lit, raccord bas en tissu coton orange
37x31cm, 2020



J'effebulition Bezos

tissus peints, pomme de terre, bois, sel, bouilloire, gel vivel dop fixation béton, serre-tête, plâtre, béton, équerre, alluminium, bois , 2021





Énergycle

Installation, matériaux divers

Le Basculeur, Revel-Tourdan, 2020



L'installation est éclatée entre l'extérieur et l'intérieur du lieu d'art, la maquette ci-dessus en constitue le centre. Elle est constituée de matériaux glanés sur place reliés à des fils qui s'étendent depuis le centre et soutiennent des herbes tondues séchées. Dans la maquette il y a les balayures de l'espace d'exposition nettoyé pour accueillir les visiteurs. Dans la maquette il y a une vidéo sur un téléphone qui tourne en boucle d'une femme qui interagit avec des éoliennes, un peu comme une publicité dans le métro. Dans le rayon de la maquette est suspendu un drap de lit (page précédente) recouvert de farine et d'eau qui semble graviter autour. Le drap a cuit grâce au soleil de l'été, il sent le pain et a la texture du pain Azime.







Déjà là tu vois, j'y croyais à fond
matériaux divers, 15x28cm, 2020



5G
séquence vidéo et dessins animés
fabrication d'un costume rose peint, 2020

Aimer, recevoir

trois feuilles A4 reliées par du papier maché, acrylique, acrylique, feutre, crayon
60x41cm, 2020





Miette et poussière
en collaboration avec **Sarah Vigier** - installation sonore vidéo, projection au sol sur cabas ouvert
matériaux divers, 2020





Rhossey

Performance collaborative, SETU Festival, Elliant, 2019



La performance se déroule dans un pré durant le festival SETU, délimité par des arbres et des talus.

Je propose au public d'assister à la performance en tant qu'acteur ou spectateur:

- Choisir d'être spectateur engage de prendre une craquette, sur laquelle est indiquée de se tenir à 5 mètres de distances les uns des autres et de venir à 16h30 dans le pré. Une fois tous installés les acteurs peuvent entrer en jeu.

-Pour être acteur, il faut piocher parmi les 70 pâtes à sel, emballées dans du papier, comme un cadeau. Sur chacune d'elles il y a un rôle expliqué par un texte et du dessin peint.

Si tu pioches «Jauni», tu dois trouver quatre fumigènes au quatre coins du pré, une fois que tu as trouvé et allumé les quatre, la performance est terminée.

Tu pioches FRAN6, tu es le premier acteur à entrer en jeu, prend une guitare sur le tapis des objets et joue quelque chose, tu peux te déplacer.

Tu es une publicité.

Prends le saladier à Pop corn et distribue un pop-corn à chacun des spectateurs

Tu es le jardinier

Tu es cuisinier, trouves les autres cuisiniers et pensez un menu ensemble

Tu es jeune, trouves les autres jeunes et parlez du futur

Tu es une tumeur, après le troisième fumigène, choisis une victime et dis lui de cesser son rôle

Tu es un pylone, trouves les autres pylones et tiens la position

Fumes ou fais semblant

Des accessoires accompagnaient certains rôles. On ne distinguait plus ce qui était chorégraphié ou non, une fois la performance commencée, les personnes qui étaient ni des spectateurs ou acteurs voyaient la scène de loin. Les archives sont prises par un acteur qui avait le rôle du photographe.

La réalisation des biscottes et pâtes à sel a été effectuée à l'aide de ma famille et de personnes sur place.





Vraiment
acrylique sur chute pantalon coton, accroche bandeau, 40x29cm, 2020



Blacky perspective
Emballage de nougat bombé, dessin crayon de couleur, craies grasses, feutres , 2021



Absorption du liquide de mes yeux

Assemblage de tissus, invitation de Marguerite Soulier à faire un foulard pour l'exposition/performance Joli tour du cou, Clermont-Ferrand, 2020



Angèle est trop trop mignonne (Angèle is so so cute)

Assemblage de différents textiles, barettes pour les cheveux, terre crue, oeil de loisir décoratif. Les visiteurs étaient invités à se faire tourner le petit personnage qui comble visuellement un trou de la peinture. un élément installé dans les WC. Off the rail, Clermont-Ferrand, 2019





Lune de miel

Acrylique sur bois, J'ai été invité de l'association Non-Breaking-Space à faire une intervention sur le petit train touristique de la ville de Clermont-Ferrand dans le cadre des journées Creart. Le petit train promenait le public à travers différents lieux artistiques en finissant par La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2019



P BELLE GARDE 431 PL

BARTABAÇ

00-850

POLICE

NUSON RIVER 1884

02-854-749



ouikssss ! (semaine in english Vue DNSEP 2018)



Seansons change

Pépito de marque et Pépito de sous marque, parafine, branche, scotch, 2018.

Le passage d'une pièce à l'autre est accompagné par une branche réparée avec du scotch. Ce pansement est placé au niveau du mur qui sépare les deux pièces. Des biscuits tiennent en équilibre à l'aide de paraffine à chaque bout. Dans la première salle, des Pépito et de l'autre des biscuits de la sous marque Auchan.



Nid rencontre Vallauris,

installation regroupant différents objets : vase Vallauris, Coca-light, divers mauvaises herbes, terre de modelage, Mentos goût menthe, 2018.



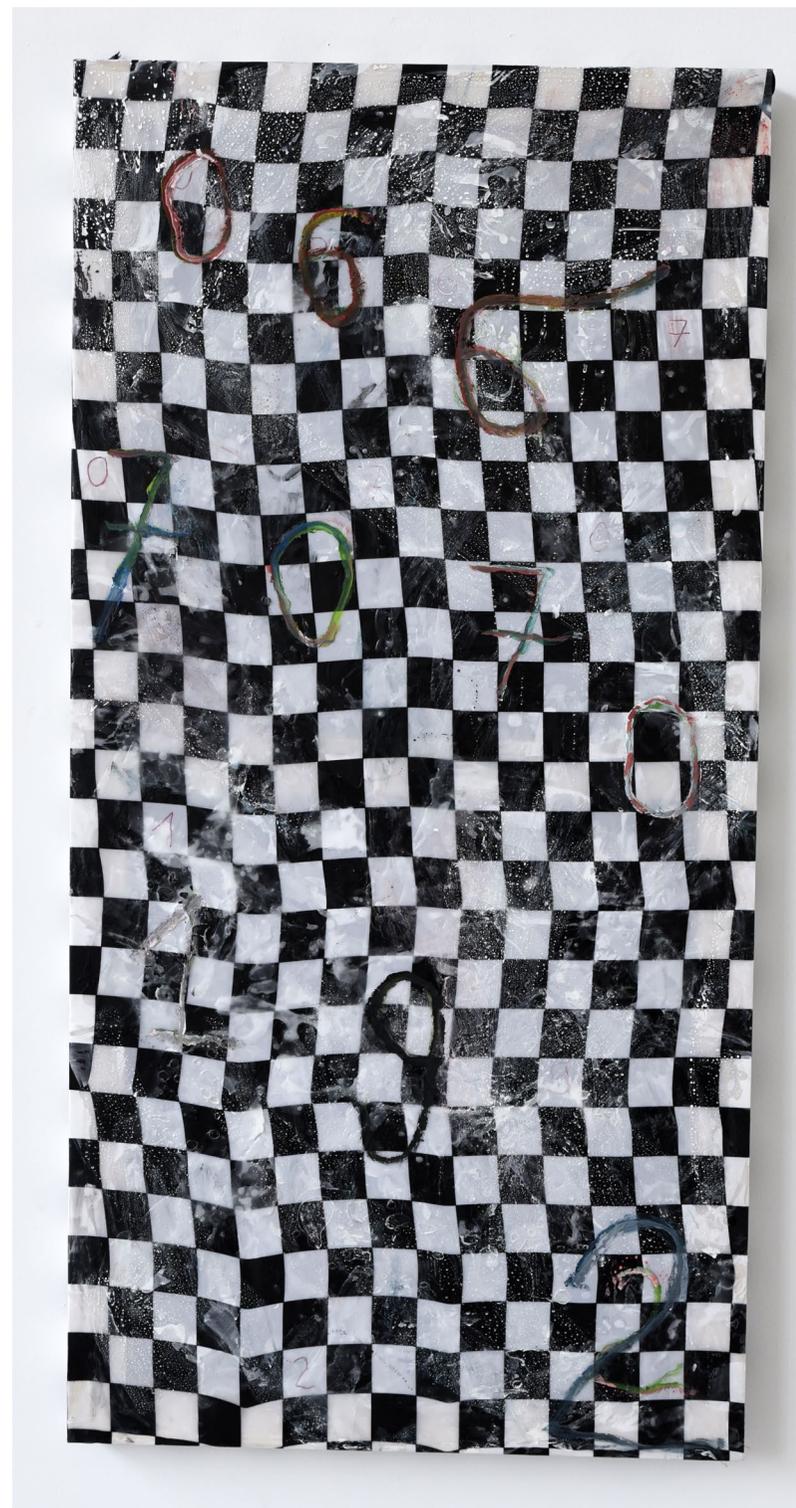
Un dispositif en bois accueillant des Mentos, des mauvaises herbes et des boulettes de terre est suspendue au plafond, tel un nid d'oiseau. Au sol, sous la boîte, un vase Vallauris rempli de Coca- Light autour duquel est modelé un petit barrage en terre d'argile et une pierre de pouzzolane sur laquelle a séché une pointe de crème de marron. Le plateau du bas de la boîte est supporté par un DOIGT en bois découpé. Avec Arduino et un détecteur de mouvement, le passage d'une personne devant le dessin «Esprit d'un punk à la gueule défoncée» provoque la chute de ce qui était suspendu. La rencontre des éléments du haut avec ceux du bas crée d'abord une réaction chimique (coca+mentos), la boisson mousse et déborde du vase.



Sur la toile est inscrit mon numéro de téléphone. Une invitation à m'appeler dans l'espace d'exposition. Mon téléphone relié à cet objet occupe l'espace sonore avec une chanson. La sonnerie de téléphone annonce :

«Bonjour,
Je me présente aujourd'hui tel que je suis»

Cette phrase est divisée en quatre langues que mon téléphone Apple aurait pu entendre lors de sa fabrication. Une voix par langue : anglais, chinois, coréen, danois. une sonnerie composée avec de Mathéo Mrozek, Lilith Bodineau, Louise Beaucourt, Emma Merlet et Fantine Lacroix.



IOIOIOIU

Iphone 5c, toile sur châssis enduite avec de la paraffine et peint avec acrylique et gouache 113x70 cm, 2018

Les vitres sont recouvertes de Ayran (boisson lactée turque) qui produit une lumière blanchâtre dans l'espace. Une forme sphérique sur un meuble est collée à la fenêtre. En suivant le regard de ces yeux qui regardent au dehors, on voit qu'elle regarde en direction de Margueritte, complice, qui lui fait le signe du rappeur JUL. Le mi-bonhomme-mi-glaçe-mi-planète est seule dans l'espace semble être avec sa propre solitude...



Informe JUL (sans contact),

Meuble de seconde main, armature métallique enduite de bandes de vêtement plâtrées, gravier, peinture gouache et acrylique, 2016/2018.